



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**EDUCAÇÃO INFANTIL**

**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –  
COVID 19**

**CMEI MUNICIPAL PROFESSOR DELERMO POPPI**

**PROFESSORA: MARIA CECÍLIA BATISTA**

**TURMA: INFANTIL I - CRIANÇAS BEM PEQUENAS ( 0 A 1 ANO)**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 DE JUNHO 02 DE JULHO**

<b>VIDEO OU ÁUDIO DO PROFES SOR</b>	TODAS AS VEZES QUE O PROFESSOR ENCAMINHAR ATIVIDADES PARA OS FAMÍLIARES, INICIAR COM SAUDAÇÕES, PARA ACOLHIMENTO DOS PAIS E DAS CRIANÇAS.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<b>SABERES E COMHECIMENTOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Corpo: possibilidades e limites.</li><li>• Motricidade: equilíbrio, destreza e postura corporal.</li><li>• Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos.</li><li>• Possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.</li><li>• Cuidados com o corpo Expressão corporal</li><li>• Comunicação corporal</li><li>• Possibilidades corporais</li><li>• Movimento</li><li>• Preensão, encaixe e lançamento</li><li>• Diversidade musical</li><li>• Suportes, materiais e instrumentos das Artes Visuais.</li><li>• Obras de Arte.</li><li>• Instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</li><li>• Sons da língua e sonoridade das palavras.</li><li>• Escuta, observação e respeito à fala do outro.</li><li>• Personagens e cenários</li><li>• Entonação de voz</li><li>• Vocabulário</li><li>• A comunicação e suas funções sociais.</li><li>• Materiais gráficos e tecnologias audiovisuais.</li><li>• Gêneros textuais e sensibilidade estética literária.</li><li>• Percepção dos elementos no espaço.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os objetos e suas características, propriedades e funções.</li> <li>• Fenômenos químicos: produção, mistura, transformação.</li> <li>• Deslocamento e força.</li> <li>• Estratégias para a resolução de situações-problema</li> <li>• Noção temporal</li> <li>• Noção espacial</li> <li>• Suportes e instrumentos das artes visuais</li> <li>• Linguagem gráfica</li> </ul>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU O OUTRO E NÓS:</b></p> <p><b>(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar pessoas ou objetos que se movem em sua linha de visão e gradativamente ao seu redor.</li> <li>• Participar de brincadeiras que estimulem a relação com o outro.</li> </ul> <p><b>(EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar materiais diversos como: caixas, bolas, chocalhos, chapéus, óculos, painéis, brinquedos, instrumentos musicais e outros, em situações de interação social.</li> <li>• Brincar com jogos de encaixe e construção experimentando possibilidades de montar, desmontar ou empilhar e derrubar.</li> </ul> <p><b>(EI01EO05) Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de práticas de higiene, conhecendo o próprio corpo.</li> <li>• Expressar-se em jogos e brincadeiras corporais.</li> </ul> <p><b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b></p> <p><b>(EI01CG01) Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir o nome dos sentimentos que expressa.</li> </ul> <p><b>(EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar os espaços da instituição utilizando habilidades corporais como sentar, subir, descer, engatinhar, ficar em pé, rolar, deitar dentre outras possibilidades</li> <li>• Percorrer circuito simples, organizados com materiais diversos de acordo com suas habilidades motoras.</li> </ul> <p><b>(EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimentar-se livremente ou ao comando do(a) professor(a) imitando gestos de pessoas e animais.</li> </ul>

**(EI01CG05) Utilizar os movimentos de apreensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.**

- Agarrar e segurar materiais estruturados e não estruturados de diferentes tamanhos, explorando-os.
- Participar de atividades que desenvolvam o lançamento de bolas, almofadas e outros materiais.

#### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS**

**(EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.**

- Vivenciar histórias e brincadeiras cantadas e dramatizadas.

**(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.**

- Produzir marcas gráficas em diferentes suportes.
- Experimentar com tintas e materiais típicos da região como folhas, sementes, flores, terras de diferentes texturas e cores etc.

**Manusear e explorar diferentes materiais e superfícies desenvolvendo as sensações com diferentes possibilidades e perceber as diferentes texturas.**

•

**(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.**

- Perceber os sons e explorar diferentes instrumentos convencionais ou não, acompanhando brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

#### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO**

**(EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.**

- Participar de jogos e brincadeiras de linguagem que explorem a sonoridade das palavras.

**(EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).**

- Ouvir a história e observar seus elementos.

**(EI01EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.**

- Observar e manusear livros com imagens, apontando fotos, figuras ou objetos conhecidos em ilustrações.

**(EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.**

- Perceber os sentimentos dos personagens: tristeza, alegria, medo, dentre outros.
- Observar e imitar entonações, gestos, movimentos ou expressões ao participar de situações de leitura de história, explorações de livros e ao cantar.

**(EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.**

- Participar de experiências de interação que envolvem jogos corporais como, por exemplo, esconder partes do corpo e ter prazer ao encontrá-las, situações de dar e receber brinquedos ou outros objetos para que tenha a oportunidade de brincar, interagir e se comunicar.

**(EI01EF07) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).**

- Manipular e explorar instrumentos tecnológicos como: microfone, telefone, dentre outros percebendo suas funções.

**(EI01EF08) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).**

- Perceber a variedade de suportes textuais observando e manipulando: jornais, livros de receitas, revistas, dentre outros.

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES**

**(EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).**

- Manipular e explorar objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e suas possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, lançar, etc.
- Observar as cores de elementos presentes em seu dia a dia.

**(EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.**

- Realizar pintura com diferentes misturas: terra com água, cola com corante, espuma com corante, dentre outras possibilidades.

**(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.**

- Brincar de deslocar elementos em um espaço como, puxar carrinhos amarrados com barbante, empurrar carrinhos de boneca ou de supermercados, deslocar materiais de um lado para outro e etc.
- Ajudar a organizar brinquedos e outros objetos nos seus

respectivos espaços.  
**(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).**

- Participar de situações em que a professora relaciona noções de tempo a seus ritmos biológicos, para perceber a sequência temporal em sua rotina diária: alimentar-se, brincar, descansar, tomar banho.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

**OBS: PROFESSORA ESTE ESPAÇO FOI DESTINADO PARA A REALIZAÇÃO DO SEU PLANEJAMENTO (ATIVIDADES) QUE SERÃO ENCAMINHADAS PARA OS PAIS. LEMBRANDO QUE AS MESMAS DEVEM SER CLARAS, SIMPLES E DE FÁCIL ENTENDIMENTO. VALE MENCIONAR QUE AS MÚSICAS DEVEM SER ENCAMINHADAS, INDEPENDENTE DAS ATIVIDADES ELABORADAS PARA O DIA.**

**RELEMBRANDO...**

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
ATIVIDADES DE	HIST. DE LITERATURA	ATIVIDADES DE	HIST. DE LITERATURA	ATIVIDADES DE
JOGOS E	INFANTIL	JOGOS E	INFANTIL	JOGOS E
BRINCADEIRAS	ATIVIDADE IMPRESSA	BRINCADEIRAS	ATIVIDADE IMPRESSA	BRINCADEIRAS





## **CMEI: PROFESSOR DELERMO POPPI**

### **ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**TURMA: INFANTIL: 0 a 1 ANO.**

**PROFESSORA: MARIA CECÍLIA BATISTA**

**NOME: \_\_\_\_\_**

**SEGUNDA-FEIRA, 28 DE JUNHO 2021.**

#### **O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- Escuta, observação e respeito à fala do outro.
- Suportes e instrumentos das artes visuais
- Obras de artes
- Odores sabores texturas temperatura e cores.

#### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

##### **ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:**

**(EIO1EF02). Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de histórias e apresentação de músicas.**

- Participar de situação de escuta.
- Manipular diferentes suportes textuais

##### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS.**

**EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.**

- Manusear e explorar diferentes materiais e superfícies desenvolvendo as sensações com diferentes possibilidades e perceber as diferentes texturas.
- Rabiscar e pintar a sua maneira.

##### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES**

**(EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).**

- Sentir odor de diferentes elementos.



**COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR OS CONTEÚDOS.**

**INICIAREMOS NOSSA ROTINA :**

- + APRESENTAÇÃO DA PROFESSORA COM MÚSICAS-TEMPO- CALENDÁRIO.**
- + HIGIENIZAR AS MÃOS.**
- + MÚSICAS “MOTORISTA”**
- + HISTÓRIA:”O PASTOR E O LOBO”**

**+ ATIVIDADE: TINTA DE IOGURTE**

**DESENVOLVIMENTO:**

**Em um primeiro momento:** Higienizar as mãos e em um lugar da preferência da criança, vamos ouvir a história de hoje: “ O pastor e o lobo, a música: “Motorista”.

**Em um segundo momento:** Nossa proposta de hoje será tinta de iogurte. Como fazer: bata porções do **iogurte** com diferentes frutas até conseguir cores mais fortes. Morango, açaí, amora, abacate, manga, mamão são boas opções. Separe as cores em potinhos e entregue para o **bebê** brincar sobre um papel ou mesa. O gostoso e poder levar a boca e ainda se deliciar com o iogurte. Registre esse momento com um vídeo ou foto.



Conte-me como foi essa aventura com iogurtes coloridos. Obrigada!

**REGISTRO**

**COMO VAMOS SABER SE A CRIANÇA  
APRENDEU?**

Se for possível registre esses momentos com:

- **FOTOS OU VÍDEO.**  
Envie para a professora no privado.

## O PASTOR E O LOBO

UM PASTOR DE OVELHAS ACHAVA A VIDA MUITO MONÓTONA. POR ISSO, INVENTAVA DE TUDO PARA SE DISTRAIR. A SUA DIVERSÃO FAVORITA ERA FINGIR QUE ESTAVA EM APUROS.



— UM LOBO! SOCORRO! SOCORRO! —  
COSTUMAVA GRITAR AOS QUATRO VENTOS.

QUANDO AS PESSOAS DO POVOADO VINHAM EM SEU SOCORRO, ENCONTRAVAM-NO PERFEITAMENTE SEGURO, RINDO A VALER.

UM DIA APARECEU UM LOBO DE VERDADE NA FRENTE DO PASTOR. DESESPERADO, ELE COMEÇOU A GRITAR COMO SEMPRE FAZIA:



— UM LOBO! SOCORRO! SOCORRO!

DESTA VEZ NINGUÉM VEIO SOCORRÊ-LO, E O PASTOR TEVE DE SE ESCONDER EM CIMA DE UMA MOITA DE ESPINHOS, ENQUANTO O LOBO DEVORAVA TODAS AS SUAS OVELHAS.

QUANDO OS MENTIROSOS FALAM A VERDADE,  
NINGUÉM ACREDITA.

Jean de La Fontaine.

## Motorista

Motorista, motorista

Olha a pista

Olha a pista

Não é de salsicha

Não é de salsicha

Não é não

Não é não



Motorista, motorista

Olha o poste

Olha o poste

Não é de borracha

Não é de borracha

Não é não

Não é não.



## **CMEI: PROFESSOR DELERMO POPPI**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**TURMA: INFANTIL: 0 a 1 ANO.**

**TERÇA-FEIRA, 29 DE JUNHO DE 2021.**

### **O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- Linguagem gráfica.
- Os objetos e suas características.
- Participar de situação de escuta e observação a fala do outro.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR.**

### **TRACOS, SONS, CORES E FORMAS:**

**(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.**

- Produzir marcas gráficas em diferentes suportes.
- Experienciar com tintas e materiais típicos da região como folhas, sementes, flores, terras de diferentes texturas e cores etc.

### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS.**

**(EI01CG05) Utilizar os movimentos de prensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.**

- Agarrar e segurar materiais estruturados e não estruturados de diferentes tamanhos, explorando-os.

### **ESCUA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:**

**(EIO1EF02). Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de histórias e apresentação de músicas.**

- Participar de situação de escuta.



## COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR OS CONTEÚDOS?

### NOSSA ROTINA DE CADA DIA:

- ✚ ACOLHIDA AFETIVA DA PROFESSORA..
- ✚ HIGIENIZAR AS MÃOS.
- ✚ MÚSICA: “ SAPO CURURU”
- ✚ HISTÓRIA: “ A JOANINHA QUE PERDEU AS PINTINHAS”
  
- ✚ ATIVIDADE: ARTE COM PRENEDEDOR.

### DESENVOLVIMENTO:

**No primeiro momento:** Depois de higienizar as mãos, vamos nos aconchegar para ouvirmos uma história: “A joaninha que perdeu as pintinhas” Vamos dançar e se movimentar cantando: “Sapo cururu”.

**Proposta: Arte com prendedor, algodão de bolinha e tinta.** Uma atividade diferente usando como suporte o prendedor de roupas, algodão e tintas coloridas, essa brincadeira irá contribuir para o desenvolvimento da coordenação motora fina, vai auxiliar também no processo de aprimoramento e destreza. O algodão deverá ser preso no prendedor de roupas, e em uma vasilha colocar diferentes cores de tintas guache ou tinta comestível. Lembrando que para aquela criança que tem alergia podendo usar tinta natural feita com beterraba, couve e outros. Disponibilize uma cartolina ou sulfite branco, e explore junto da criança a arte de fazer arte com novas descobertas e se divertir muito, não se esqueça de enviar um vídeo curto dessa proposta para a professora.



Família, faça um breve relato de como foi essa experiência. Obrigada!

---

<b>REGISTRO</b>	Se for possível registre esses momentos com:
<b>COMO VAMOS SABER SE A CRIANÇA APRENDEU?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● FOTOS OU VÍDEO. Envie para a professora no privado.</li></ul>



## A JOANINHA QUE PERDEU AS PINTINHAS 29 junho



Tininha era uma pequena joaninha que passeava sozinha e ao atravessar um rio escorregou num galho e caiu nas águas e começou a gritar:

- Socorro, socorro...

Ela não sabia nadar e se debatia nas águas, e acabou virando as asas para baixo e começou a remar.

Quando alcançou a margem começou a caminhar, pois precisava voltar para casa senão sua mãe ficaria preocupada.

Ao chegar começou a gritar:

- Oi mamãe, já voltei!

- Nunca mais vou me atrasar.

- Por favor, mamãe, fale comigo, eu quero te abraçar!

E sua mãe lhe disse:

- Você não é minha filha, não queira me enganar.

- Minha filha é pintadinha, volte já para o seu lugar.

Foi neste momento que ela percebeu que estava sem suas pintinhas.

Então tininha ficou muito assustada e começou a chorar,

Precisava de suas pintinhas, para poder voltar para sua casa.

Então voltou logo para o rio, na esperança de encontrar todas as pintas das asas que ela perdeu ao nadar.

Subiu numa folha verde e foi navegando pelo rio.

E todos que encontrava, parava para perguntar:

- Você viu as pintinhas que estavam nas minhas asinhas?

- Se você encontrar, faça o favor de me avisar.

Passou embaixo da ponte, viu peixinhos, parou para admirar a natureza, e tempo passar.

Viu o sol se esconder...

E o céu todo a se estrelar.

E voltou a navegar.

E só se deu conta de si quando foi lançada ao mar...

- Onde estou?

- Que água é essa que só fica balançando?

Agora é muito mais difícil, as minhas pintinhas encontrar.

Saiu andando na areia, de cabeça baixa, triste e chorando.

Acabou se esbarrando num sapato e ergueu sua cabecinha, era um jovem pintor que estava pintando um quadro do mar, tinha um barco lá no fundo, gaivotas a voar.

O pintor pegou tininha e pôs na palma da mão e disse:

- Você não é borboleta...

- Você não é camarão...

- Você não é siri...

- Quem é você então?

- Sou apenas uma joaninha que perdeu as pintinhas, disse ela ao pintor.

- Se você não me ajudar, não posso voltar para casa.

E o pintor muito cuidadoso começou a trabalhar. Tinha um sério compromisso; ajudar a joaninha. Com a tinta e o pincel começou a desenhar as pintinhas de suas asas.

Quando estava retornando sua amiga inseparável correu na frente para avisar:

- Dona Joana, dona Joana, sua filha está chegando.

E assim foi preparada a grande festa para comemorar a sua volta ao querido lar.

E a sua mãe ela foi correndo abraçar.



MC



## VAMOS CANTAR COM A TIA MARIA?

### SAPO CURURU



SAPO CURURU  
NA BEIRA DO RIO  
QUANDO O SAPO CANTA,  
MORENA,  
É QUE ESTÁ COM FRIO!  
QUANDO O SAPO CANTA,  
É QUE ESTÁ COM FRIO!

A MULHER DO SAPO  
DIZ QUE ESTÁ LÁ DENTRO  
FAZENDO RENDINHA,  
MANINHA,  
PRO SEU CASAMENTO!  
FAZENDO RENDINHA,  
MANINHA,  
PRO SEU CASAMENTO!





## **CMEI: PROFESSOR DELERMO POPPI**

### **ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**TURMA: INFANTIL: 0 a 1 ANO.**

**QUARTA-FEIRA, 30 DE JUNHO DE 2021.**

#### **O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- Linguagem sonora.
- Possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.
- Linguagem gêneros e suportes textuais.

#### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

##### **TRACOS, SONS, CORES E FORMAS:**

**(EI01TS01)-Explorar sons produzidos com objetos do ambiente.**

- Perceber sons do ambiente e manipular objetos..

**(EI01EO02). Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.**

- Observar pessoas ou objetos que se movem em sua linha de visão e gradativamente ao seu redor.
- Participar de brincadeiras que estimulem a relação com o outro.

##### **CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:**

- Movimentar o corpo para alcançar objetos que estão próximos ou distantes.
- Virar-se para visualizar ou alcançar objetos que lhe chamam a atenção.

##### **ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:**

**(EI01EF02). Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.**

- Cantar e participar articulando gestos e palavras.
- Participar de situações de escuta de poemas e músicas.
- Cantar e participar articulando gestos e palavras



## COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR OS CONTEÚDOS?

**NOSSA ROTINA DE CADA DIA:**

- + ACOLHIMENTO AFETIVO DA PROFESSORA
- + POESIA: ‘ A MENINA MARIAZINHA’
- + MÚSICA: “CIRANDA CIRANDINHA” ”

**DESENVOLVIMENTO: TEMA: BOLA NA FITA ADESIVA**

**No primeiro momento:** Higienizar das mãos em seguida vamos ouvir o poema: A menina Mariazinha”, e a música: “ Ciranda cirandinha”.

**Proposta de hoje: Colando bolas nas fitas adesivas. Para essa proposta vamos precisar de: fitas adesivas e bolinhas coloridas.** O adulto deve preparar o espaço, esticando a fita adesiva para que a criança cole as bolinhas. A criança será auxiliada pelo adulto que inicialmente deve demonstrar como brincar colando e tirando a bola, em seguida deixar a criança livre para colar e descolar as bolinhas quantas vezes quiser, estimulando a coordenação psicomotora, a força da preensão palmares, e a noção espacial.



**Enviar uma foto/ vídeo desse momento. Obrigada!**

Conte-me como foi à experiência. Obrigada!

---

---

---

## POESIA DE HOJE:

### **A MENINA MARIAZINHA**

Mariazinha é menina  
que gosta de brincar.  
ela vai à escola  
também gosta de estudar.

Mariazinha pula,  
Mariazinha rola,  
ela fica toda sujinha  
quando brinca de bola.

Mariazinha tem um cãozinho  
ele se chama Leão.  
Este cachorro é seu grande amigo  
amigo de coração.



# VAMOS CANTAR?

CIRANDA CIRANDINHA

CIRANDA CIRANDINHA

VAMOS TODOS CIRANDAR

VAMOS DAR A MEIA VOLTA

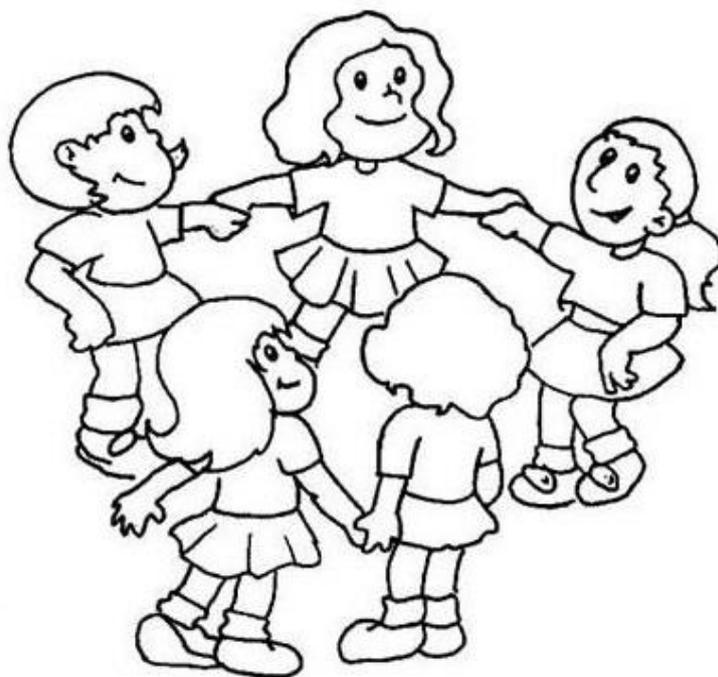
VOLTA E MEIA VAMOS DAR

O ANEL QUE TU ME DESTES

ERA VIDRO E SE QUEBROU

O AMOR QUE TU ME TINHAS

ERA POUCO E SE ACABOU





## **CMEI: PROFESSOR DELERMO POPPI**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**TURMA: INFANTIL: 0 a 1 ANO.**

**QUINTA FEIRA, 01 DE JULHO DE 2021.**

### **O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- Sons do corpo e dos objetos.
- Corpo possibilidades e limites.
- Escuta, fala, observação e respeito a fala do outro.

### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES**

### **CONTEÚDOS?**

#### **CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:**

- (EI01CG01). Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.
- Para aprender deslocar-se de diferentes formas: engatinhando, andando, rolando, arrastando-se.

#### **O EU O OUTRO E O NÓS:**

**(EI01EO02). Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.**

- Participar de brincadeiras que estimulem a relação com o outro.

#### **ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO**

**(EI01EF02). Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.**

- Cantar e participar articulando gestos e palavras.
- Participar de situações de escuta de poemas e músicas.
- Manipular diferentes suportes textuais.



## COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR OS CONTEÚDOS?

### NOSSA ROTINA DE CADA DIA:

- ✚ ACOLHIDA AFETIVA DA PROFESSORA MARIA (TIA MARIA)
- ✚ HIGIENIZAR AS MÃOS:
- ✚ MÚSICA: “ DOIS PATINHOS NA LAGOA”
- ✚ POEMA: “ O QUE É QUE EU VOU SER”

- ✚ **No primeiro momento:** Higiene das mãos em seguida vamos ouvir o poema: “ O QUE É QUE EU VOU SER” e a música: “ DOIS PATINHOS NA LAGOA”

**METODOLOGIA: ATIVIDADE: PISCA PISCA.** Para favorecer o desenvolvimento emocional e intelectual do bebê e criar laços afetivos, vamos iniciar o nosso contato visual com a criança. Deite com o seu bebê em um lugar confortável onde possa ter a atenção voltada apenas para esse momento e vamos piscar e piscar para a criança, observando os movimentos dos olhos contribuindo assim para o desenvolvimento da coordenação óculo manual, ou seja: “uso simultâneo dos olhos”. Depois incentive a criança fazer a mesma coisa com você. Esse momento pode ser muito prazeroso para você e seu bebê, aproveite.

Enviar um vídeo desse momento.



Família faça um breve relato de como foi essa experiência. Obrigada!

## O QUE É QUE EU VOU SER?

Bete quer ser bailarina,  
Zé quer ser aviador,  
Carlos vai plantar batata,  
Juca quer ser um ator.

Camila gosta de música,  
Patrícia quer desenhar.  
Uma vai pegando o lápis,  
a outra põe-se a cantar.

Mas eu não sei se vou ser  
poeta, doutora ou atriz.  
Hoje eu só sei uma coisa:  
quero ser muito feliz!

Pedro Bandeira. *Por enquanto eu sou pequeno.*  
São Paulo, Moderna, 2002. p. 21.



Dois patinhos na lagoa  
Foram juntos passear,  
**PASSEAR!**  
Encontraram a minhoca e  
Começaram a puxar

Puxa pra cá, puxa pra lá  
Cuidado pra minhoca não  
arrebentar

Puxa pra cá, puxa pra lá  
Cuidado pra minhoca não  
arrebentar  
**Arrebentou!!!!**



Seu lobato tinha um sítio, ia, ia ô!  
E nesse sítio tinha um pato, ia, ia, ô!  
Era quá, quá, quá pra cá! era quá, quá, quá pra lá!  
Era quá, quá, quá pra todo lado, ia, ia ô!

Seu lobato tinha um sítio, ia, ia, ô!  
E nesse sítio tinha uma vaca, ia, ia ô!  
Era mu, mu, mu pra cá! era mu, mu, mu pra lá!  
Era mu, mu, mu pra todo lado, ia, ia ô!

Seu lobato tinha um sítio, ia, ia, ô!  
E nesse sítio tinha um porco, ia, ia, ô!  
Era ôinc, ôinc, ôinc pra cá! era ôinc, ôinc, ôinc pra lá!  
Era ôinc, ôinc, ôinc pra todo lado, ia, ia ô!

.....



Era uma casinha, bem fechada (2x)  
Abre a janelinha, deixa o sol entrar (2x)  
Perto da casa tem uma árvore (2x)  
E os passarinhos, pousam nela assim (2x)  
Perto da árvore, tem uma ponte (2x)  
E por baixo dela passa um rio assim (2x)  
Esta trovejando e escureceu (2x)  
Fecha a janelinha, que já vai chover. (2x)

CHUVA



# **CMEI: PROFESSOR DELERMO POPPI**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**TURMA: INFANTIL: 0 a 1 ANO.**

**SEXTA FEIRA, 02 DE JULHO DE 2021.**

### **O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- Os objetos suas características propriedades e funções
- Possibilidades corporais.
- Escuta, fala, observação e respeito a fala do outro.

### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES**

### **CONTEÚDOS?**

#### **ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:**

**(EI01ET01). Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).**

- Manusear e explorar objetos naturais e industrializados observando suas formas e características.
- Sentir o odor de diferentes elementos.
- Explorar o espaço por meio do corpo e dos sentidos, a fim de perceber odores, cores, sabores, temperaturas e outras possibilidades presentes em seu ambiente.

#### **CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:**

**(EI01CG01). Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos**

- Virar-se para visualizar ou alcançar objetos que lhe chamam a atenção

**(EI01CG02) Realizar movimentos coordenados com as mãos.**

- Movimentar as mãos com o intuito de alcançar e segurar objetos que chamem sua atenção.
- Movimentar o corpo para alcançar objetos que estão próximos ou distantes

#### **ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO**

**(EI01EF02). Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.**

- Cantar e participar articulando gestos e palavras.
- Participar de situações de escuta de poemas e músicas.
- Manipular diferentes suportes textuais.

## COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR OS CONTEÚDOS?

Iniciaremos nossa aula com a rotina:

- ✚ Acolhimento com a apresentação da professora em vídeo.
  - ✚ Higienizar nossas mãos
  - ✚ MÚSICA: “ JANELINHA”
  - ✚ HISTÓRIA: “A PESCARIA”.
- ✚ No primeiro momento: Higienizar das mãos em seguida vamos ouvir a história: A PESCARIA e a música: JANELINHA

## METODOLOGIA: **ATIVIDADE AMASSAR PAPEL-**

Proposta de hoje: Para estimular a coordenação motora fina do bebê, através da atividade de amassar as folhas das revistas. Selecione algumas revistas e espalhe-as em um canto da sala, previamente organizado com tapetes e almofadas para melhor acomodar a criança e tornar o ambiente mais acolhedor. Pegue uma revista e comece a folheá-la mostrando figuras interessantes e significativas para a criança, tais como: animais, flores e objetos diversificados. Mostre algumas figuras e depois entregue ao bebê as revistas para o manuseio e exploração.

Passado alguns minutos, mostre como rasgar as folhas das revistas, a criança gosta de ouvir o barulho das páginas sendo rasgadas. Incentive a rasgar também, mas ajude-a nesta tarefa, pois ainda não têm coordenação motora suficiente para isso. Depois peça para a criança amassar as folhas e jogar as bolinhas no lixo, apontando para o local onde a lixeira está.



Faça um breve relato contando como foi. Obrigada!

---

---

---

## HISTÓRIA



### A PESCARIA

Thiago tinha onze anos e, frequentemente, ia pescar no cais junto à casa de campo da sua família. Era uma diversão para ele e um momento de ficar com seu pai.

A temporada de pesca de carpas estava proibida para reprodução e só seria liberada no dia seguinte, mas ele e o pai saíram no fim da tarde para a pegar tilápias e douradas, cuja pesca era liberada.

Thiago amarrou uma isca e começou a praticar arremessos, provocando ondulações coloridas na água.

Quando o caniço vergou, ele soube que havia algo enorme do outro lado da linha. O pai olhava com admiração enquanto Thiago, habilmente, puxava o peixe. Finalmente, com muito cuidado, ele levantou o peixe exausto da água. Era o maior que tinha visto, mas era uma carpa, cuja pesca só era permitida na temporada.

Thiago e o pai olharam para o peixe, tão bonito, as guelras para trás e para frente sob a luz da lua.

O pai acendeu um fósforo e olhou para o relógio. Eram dez da noite e faltavam duas horas para a abertura da temporada. O pai olhou para o peixe, depois para Thiago.

\_ Você tem que devolvê-lo à água, filho.

\_ Mas, papai!!!

\_ Vai aparecer outro peixe. Disse o pai.

\_ Não tão grande como este. Respondeu Thiago, quase chorando...

O menino olha à volta do lago. Não havia ninguém. Olhou novamente para o pai. Mesmo sem ninguém por perto, Thiago sabia, pela clareza da voz do pai, que a decisão não era negociável.

Devagar tirou o anzol da boca do enorme peixe e o devolveu à água escura. Feito isso, Thiago imaginou que jamais veria um peixão como aquele.

Isso aconteceu há trinta e quatro anos. Hoje, Thiago é um arquiteto de sucesso. A casa de campo de seu pai ainda está lá e ele leva seus filhos e filhas para a pescar no mesmo cais.

E ele estava certo. Nunca mais conseguiu pescar um peixe tão maravilhoso como daquela noite, há tanto tempo atrás.

## JANELINHA

A JANELINHA FECHA  
QUANDO ESTÁ CHOVENDO  
A JANELINHA ABRE  
SE O SOL ESTÁ APARECENDO

FECHOU, ABRIU  
FECHOU, ABRIU, FECHOU.

ABRIU, FECHOU  
ABRIU, FECHOU, ABRIU.

